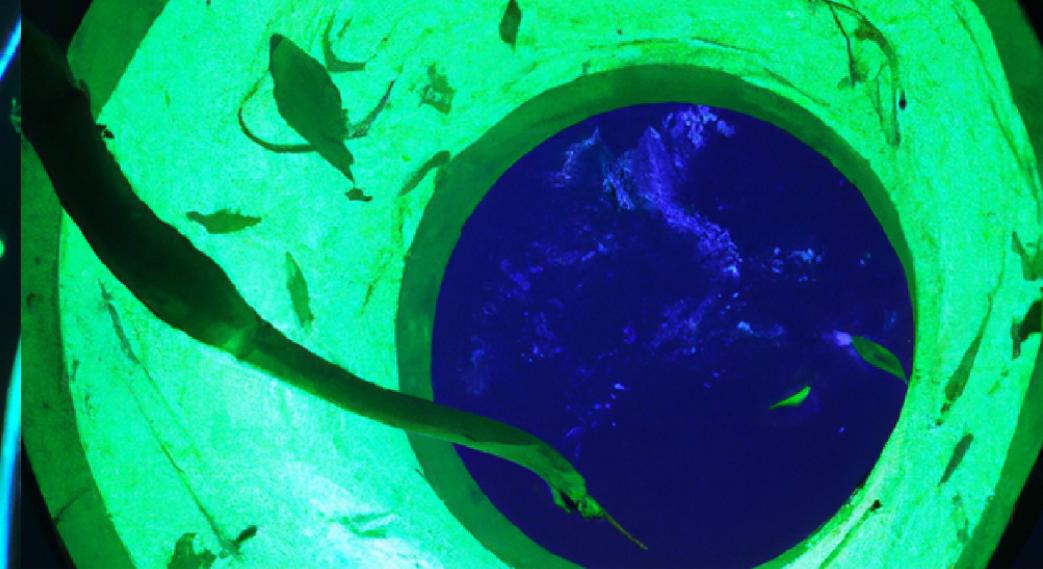
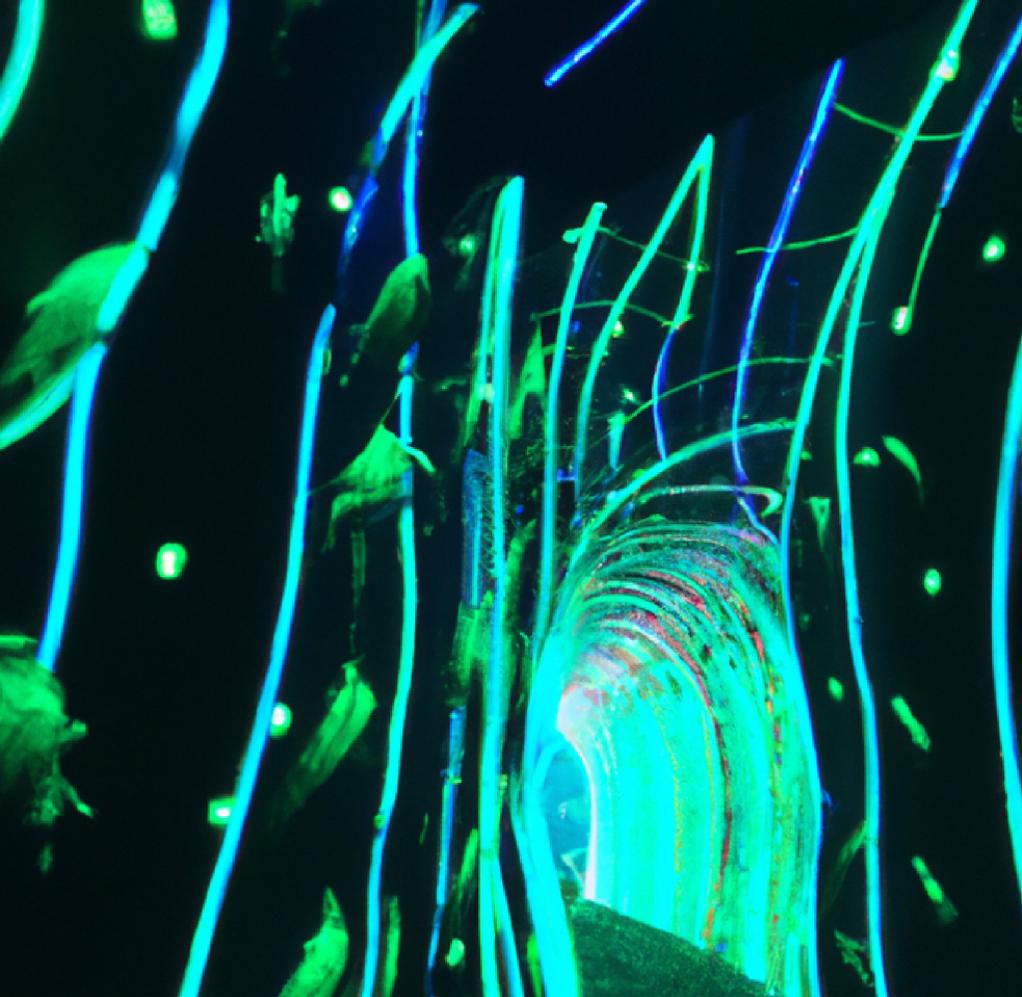




**N Û N**

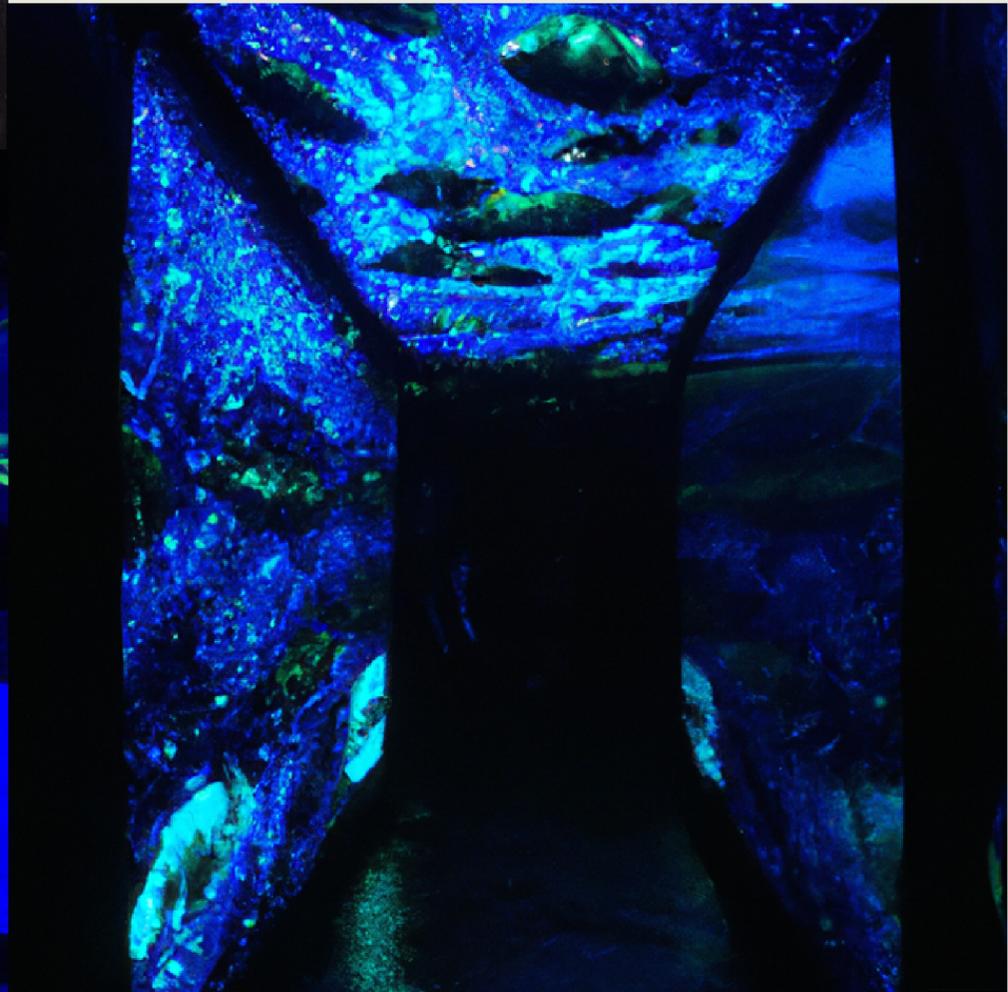
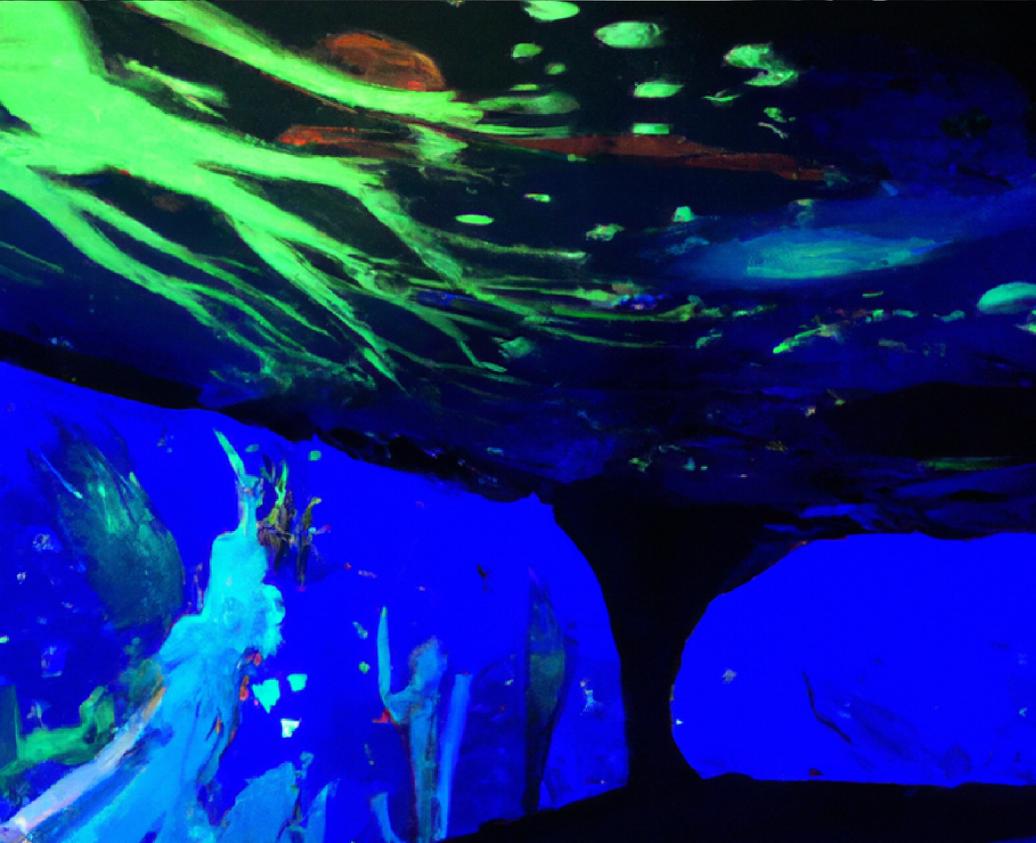
**memoria oceánica**



LA MEMORIA OCEÁNICA  
ES LA MEMORIA INCONSCIENTE  
COLECTIVA Y ETERNA  
UN LUGAR SIN MUERTE  
NI ORIGEN



NUESTRO LEGADO PERMANENTE  
NO SERÁ ARQUITECTÓNICO  
SERÁN RUINAS QUÍMICAS



# EXPERIENCIA

NÚN ES EL OCÉANO PRIMIGENIO, EL CUERPO DEL PEZ GIGANTE, DE LA BESTIA MARINA, DE LA BALLENA QUE CONTIENE, A SU VEZ, EL OCÉANO Y SUS MEMORIAS.

TRAGADAS Y ESCUPIDAS JUNTO AL KRILL Y LA DIATOMEA CON QUE SE ALIMENTA LA BALLENA, SON ELLAS, ACASO, LAS QUE GUARDAN EN SUS FORMAS VARIADAS UNA NATURALEZA CARENTE DE PALABRAS PERO REPLETA DE SIGNOS. DENTRO DE SU ESTÓMAGO, ESTA MEMORIA OCEÁNICA SE DESPLIEGA DESDE CINCO EJES: DESASTRE NATURAL, BIOLOGÍA ESPECULATIVA, MITOLOGÍA, GEOPOLÍTICA Y ANTROPOCENO.

TESTIGOS DE LOS FRAGMENTOS CONSTRUIDOS CON PIEZAS AUDIOVISUALES Y SONORAS, NÚN ES UNA INVITACIÓN A PENSAR DESDE EL OCÉANO EL FUTURO DE LA HISTORIA TERRESTRE.



CAVERNA

HISTORIA SOCIAL DEL PIQUERO

GABRIELA MISTRAL

POEMAS

MONSTRUOS MARINOS

PIRATAS

CAZA

ESCORBUTO

PRESOS POLÍTICOS

THIMOR

VOCES

DERIVA

PULPO

PATRICIO BAÑADOS

CHINCHORROS

BALLENA

CONTRABANDO

ESPECIES AUMENTADAS

MAR PARA BOLIVIA

LÍNEA MARÍTIMA DE LA CONCORDIA

MOCHA DICK

MONITOREO ACÚSTICO

TRÁFICO

VEINTE MIL LEGUAS

LA HAYA

INUNDACIÓN

GUANEROS

PLOMO

RELAVES

PLANCTON

FUKUSHIMA

SUBDUCCIÓN

DESASTRE

ARSÉNICO

MIGRACIÓN VERTICALI

MAREA

TSUNAMI

BIOLOGÍA ESPECULATIVA

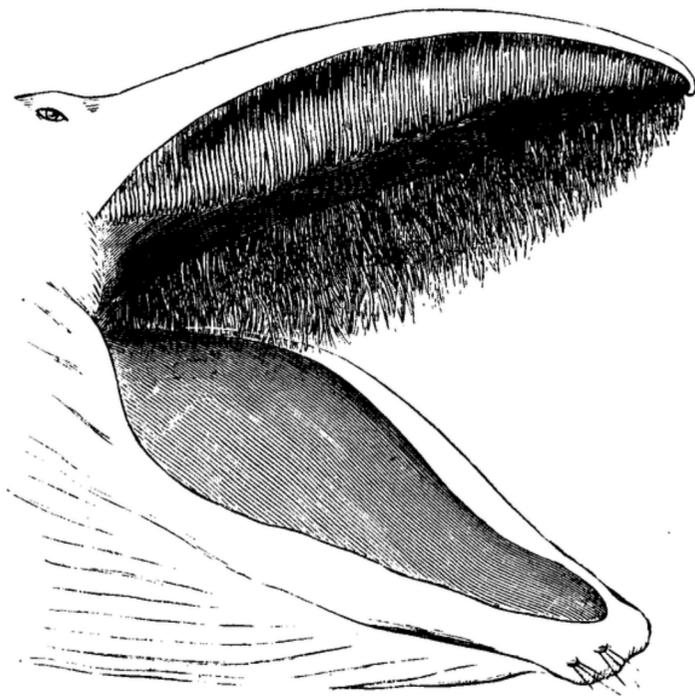
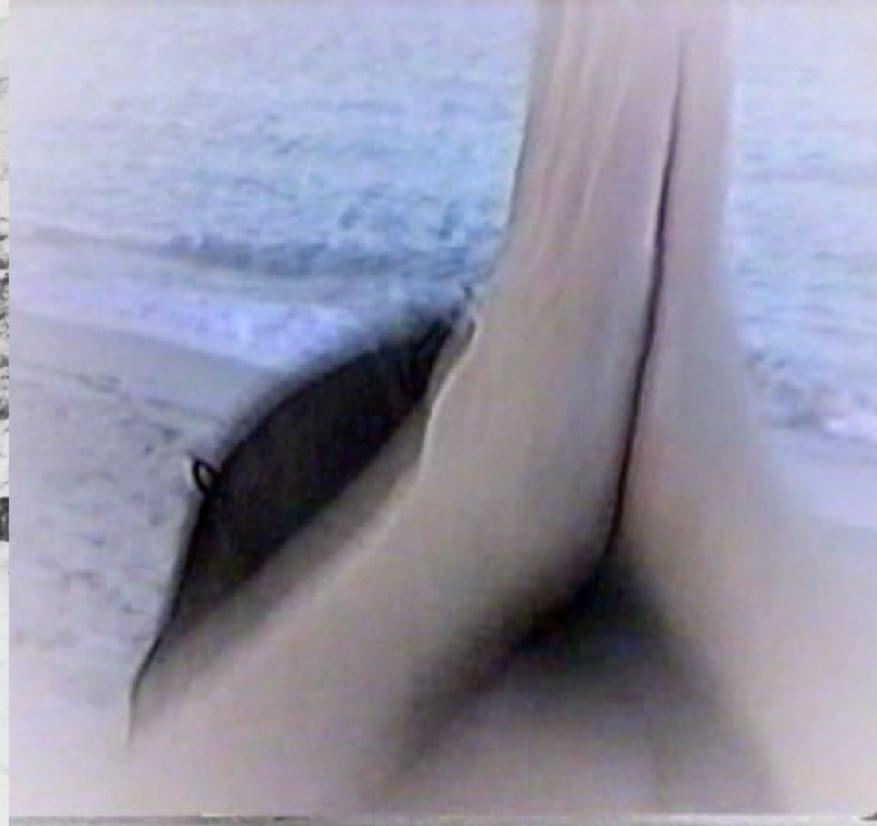
JONAS

MISA DIEGO DE ALMAGRO MACHAS

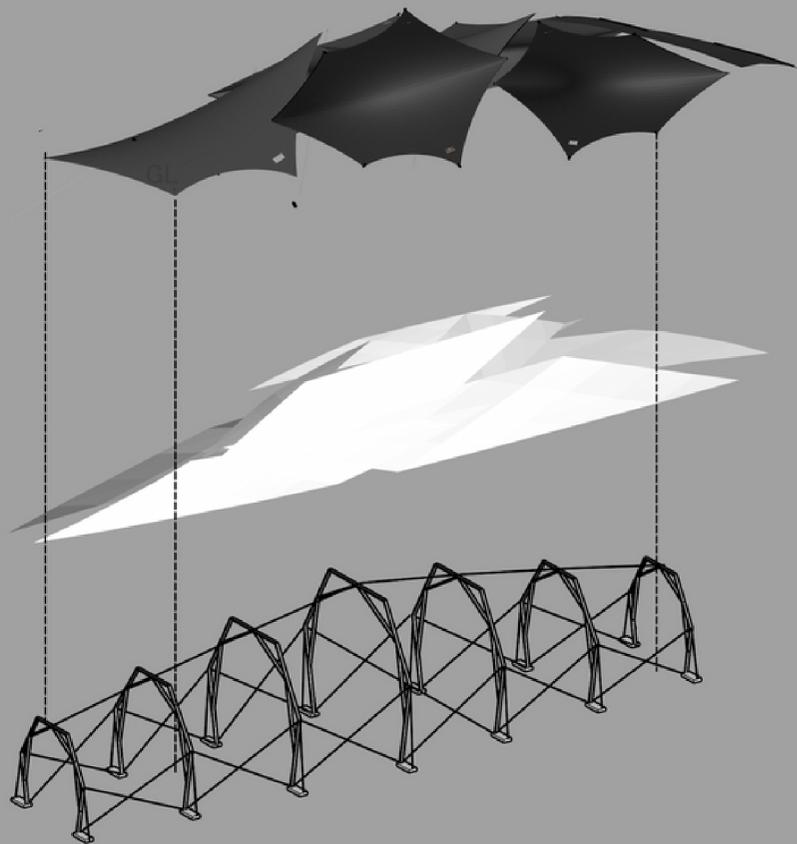
GLORIAS NAVALES

PUERTO LIBRE

NAUFRAGIO



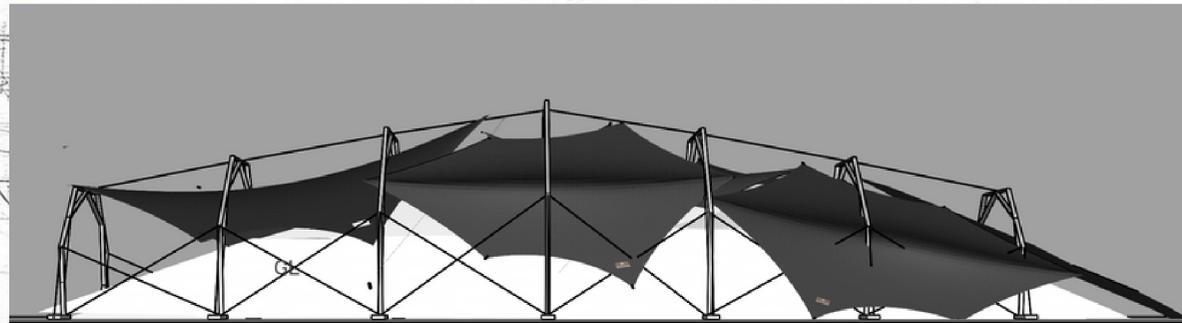
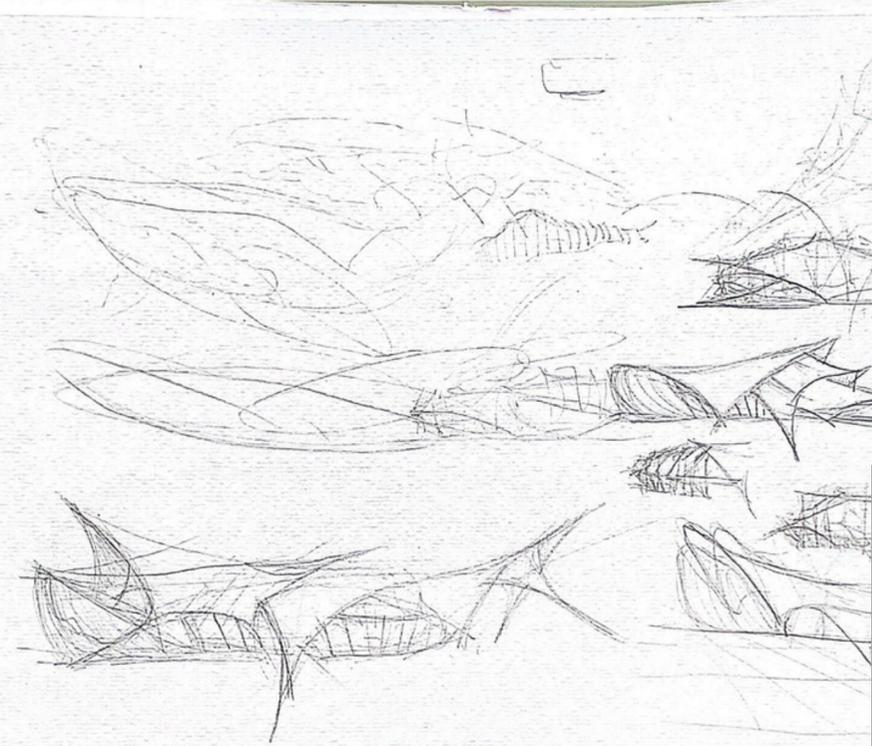
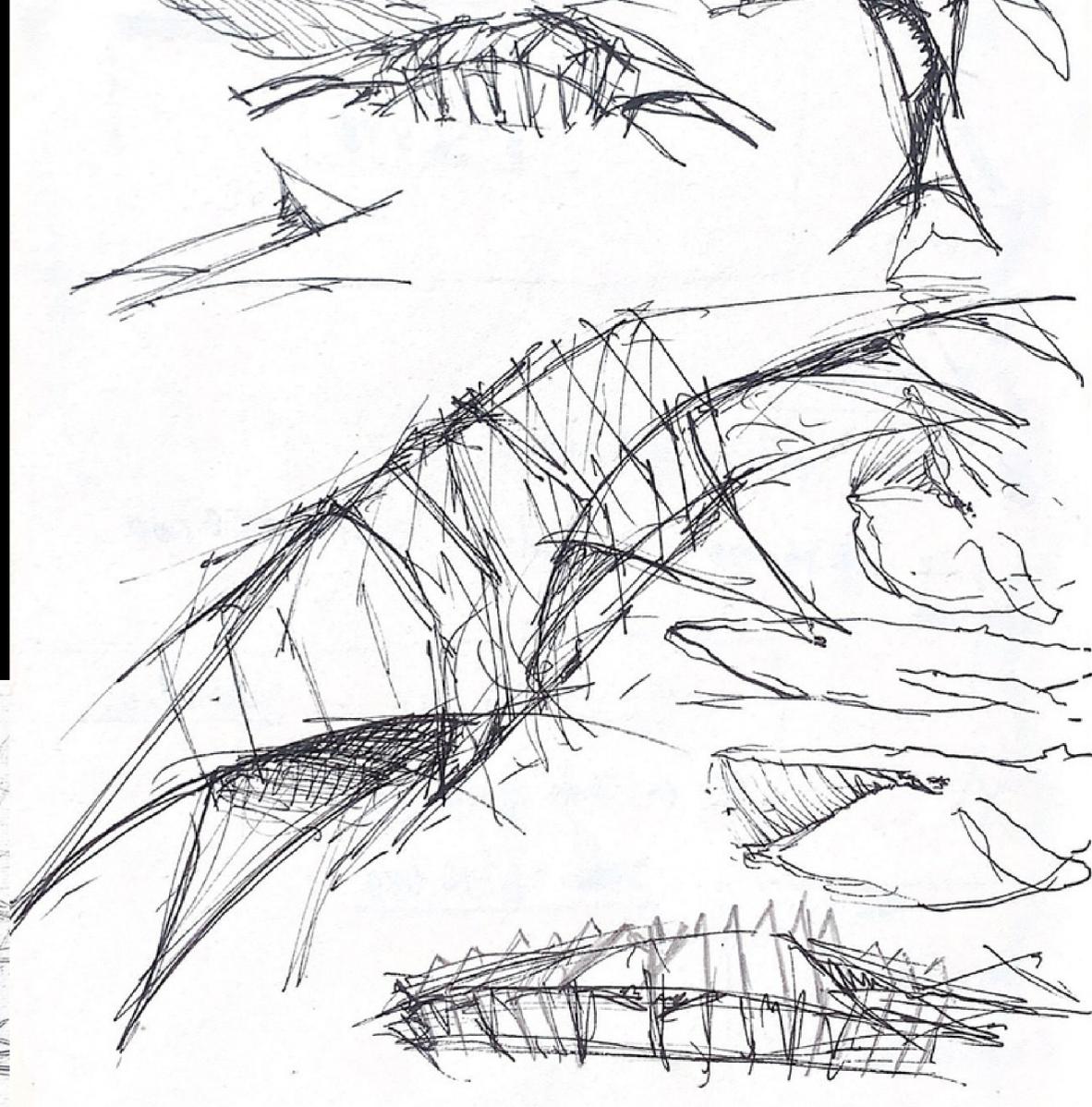
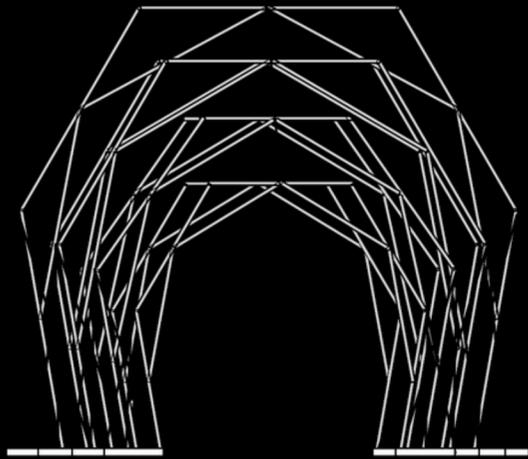
# PLANOS ARQUITECTÓNICOS



CAPA EXTERIOR  
TELA NEGRA

CAPA INTERIOR  
TELA BLANCA PARA  
POYECCIONES

ESTRUCTURA ACERO  
TENSORES ACERO



# PLANOS TÉCNICOS

ME GUSTARÍA RENUNCIAR TOTALMENTE A LA PALABRA Y, COMO LA NATURALEZA ORGÁNICA, COMUNICAR CUANTO TENGA QUE DECIR POR MEDIO DE DIBUJOS. ESA HIGUERA, ESA LOMBRIZ, ESE CAPULLO [...], SON FIRMAS TRASCENDENTALES.

GOETHE

AUDIO 16.1 CH  
BOCINAS 2 Y 4 PULGADAS/ AMPLIFICADORES  
INTERFAZ 16 OUT (MOTU)

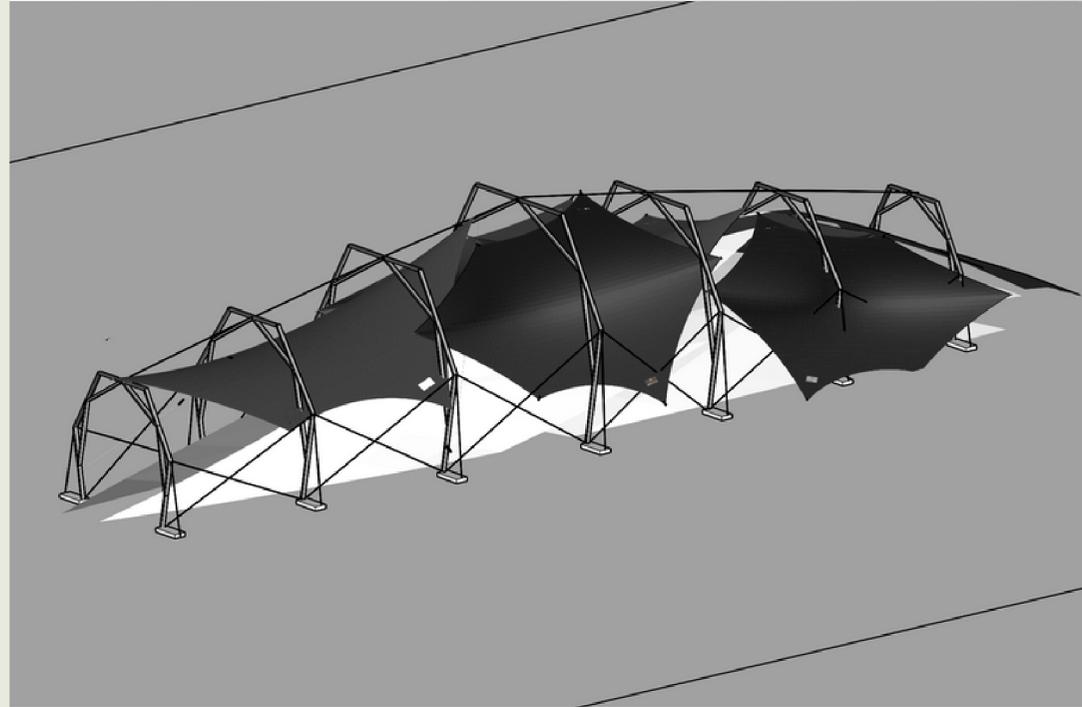
VIDEO 4K  
4 PROYECTORES (+ MAPPING)

ILUMINACIÓN  
10 TUBOS LED FLUORESCENTES DE COLORES  
4 FOCOS LED (CAMEO EVOS W7 IP)

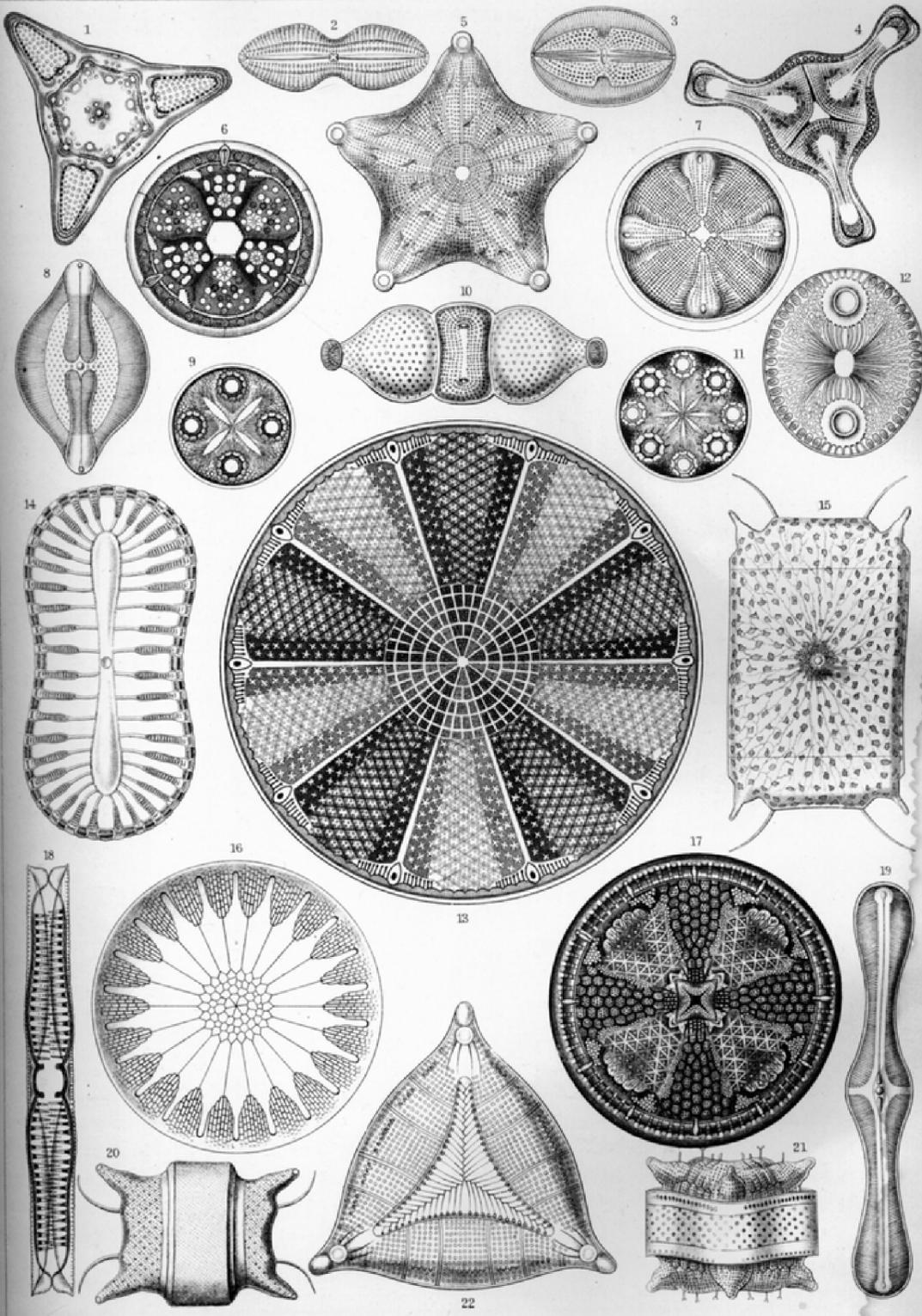
MICRÓFONOS  
HIDRÓFONO C57-2×2  
DIRECCIONAL SENNHEISER MKH416

COMPUTADORAS  
4 RASPBERRY PI4  
PACK SENSORES DE MOVIMIENTO, LUZ Y SONIDO  
MAC MINI

SOFTWARE  
MADMAPPER  
PRO TOOLS



Arica, Comuna... 38-a



38-a Covadora de guano # blanco en la costa de Arica

CONDORES EN LA COSTA

Las aves guaneras frecuentan las costas en inmensas bandadas y cubren los roqueríos de guano, el que se explota por los campesinos del interior. Enemigos de ellas son los cóndores, que se presentan a veces en número considerable, como puede apreciarse en la fotografía. El Destacamento Rancagua, de Arica, envía tiradores para dar caza a estas aves de rapina y proteger a las aves guaneras.

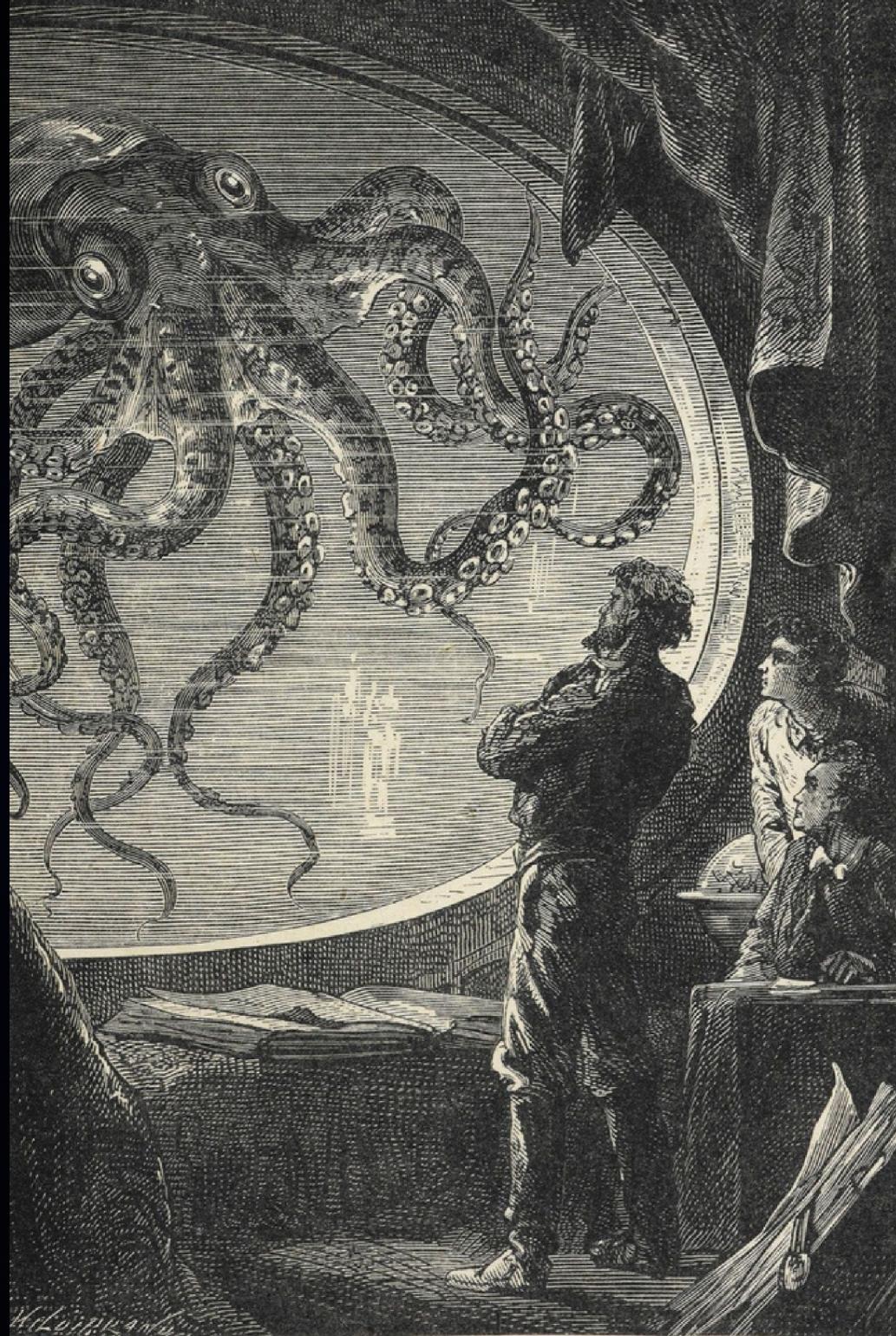


# MEDIACIÓN

FRENTE A UNA SOCIEDAD SOBRE ESTIMULADA DE INFORMACIÓN, ENFATIZAMOS EL ROL DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA COMO ENTE COMUNICADOR, ENGRANAJE CULTURAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS SENSIBILIDADES Y EPÍSTEMES. APORTANDO A LA CRISIS DEL PARADIGMA INDUSTRIAL, EN EVIDENTE CONFLICTO.

NUESTROS CUESTIONAMIENTOS HAN PROVOCADO LA NECESIDAD DE ATRAVESAR DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y CIENTÍFICAS QUE PERMITAN INTERACCIÓN, SENSIBILIDAD, CRÍTICA E INVITEN A LOS PÚBLICOS ESTABLECER PREGUNTAS SOBRE SU RESPONSABILIDAD, MEMORIA, RESPETO Y LA FRAGILIDAD DE ESTE ECOSISTEMA EN PELIGRO.

NUN ES TAMBIÉN ACTIVISMO-ARTE-CIENCIA.



An illustration of a polar ocean scene with several whales. One whale in the foreground is breaching, with a white spout of water rising from its blowhole. In the background, other whales are visible, and the horizon is filled with white icebergs under a cloudy sky. The text is overlaid on the upper half of the image.

NÙN נ כ ל

PEZ

ANGILA

BESTIA MARINA

OCÉANO PRIMORDIAL