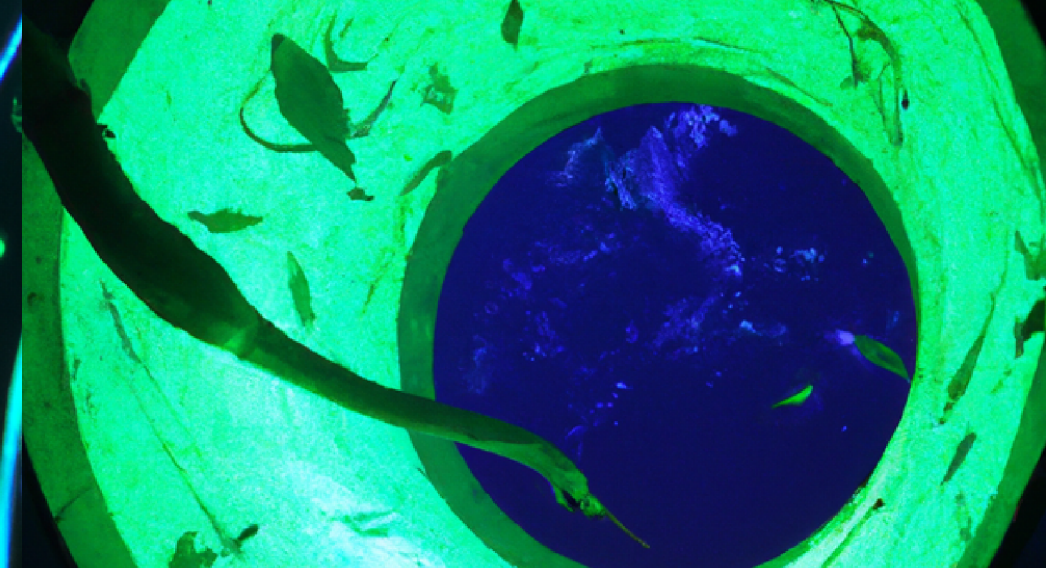
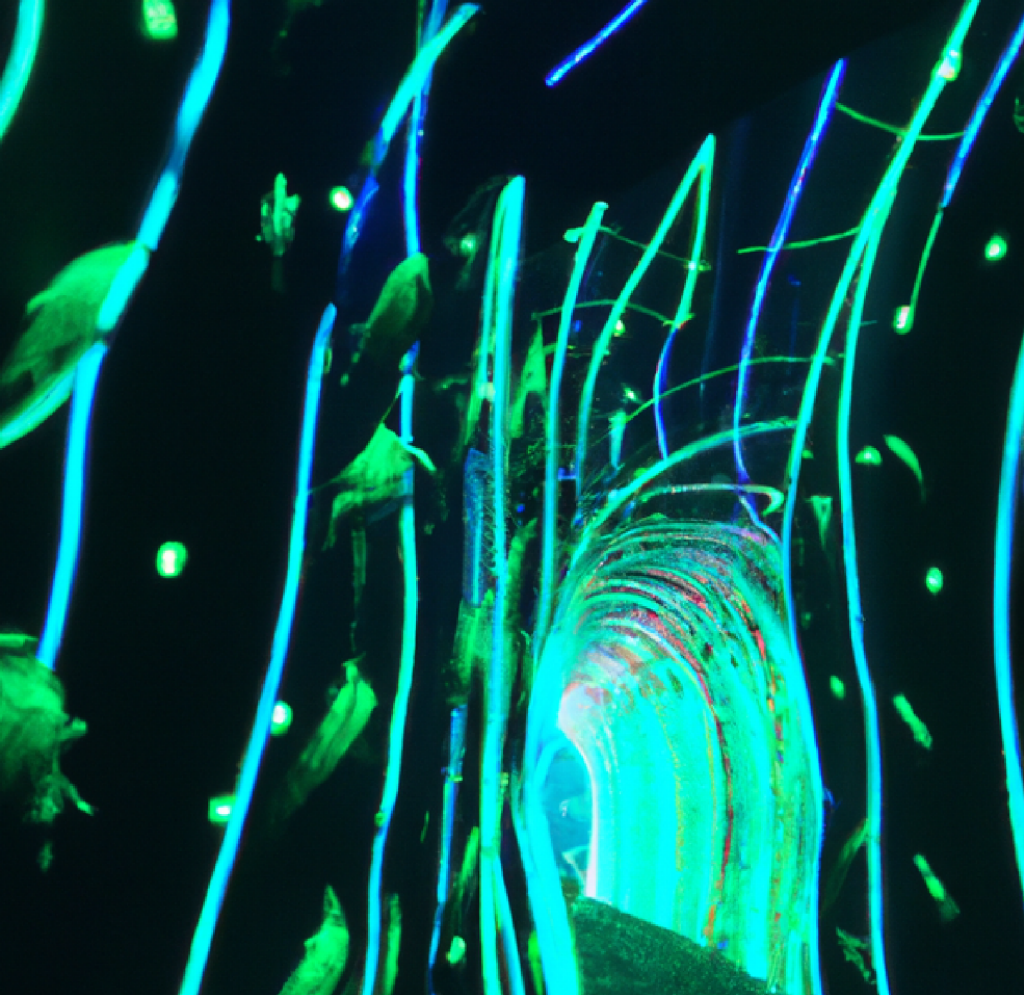




N Û N

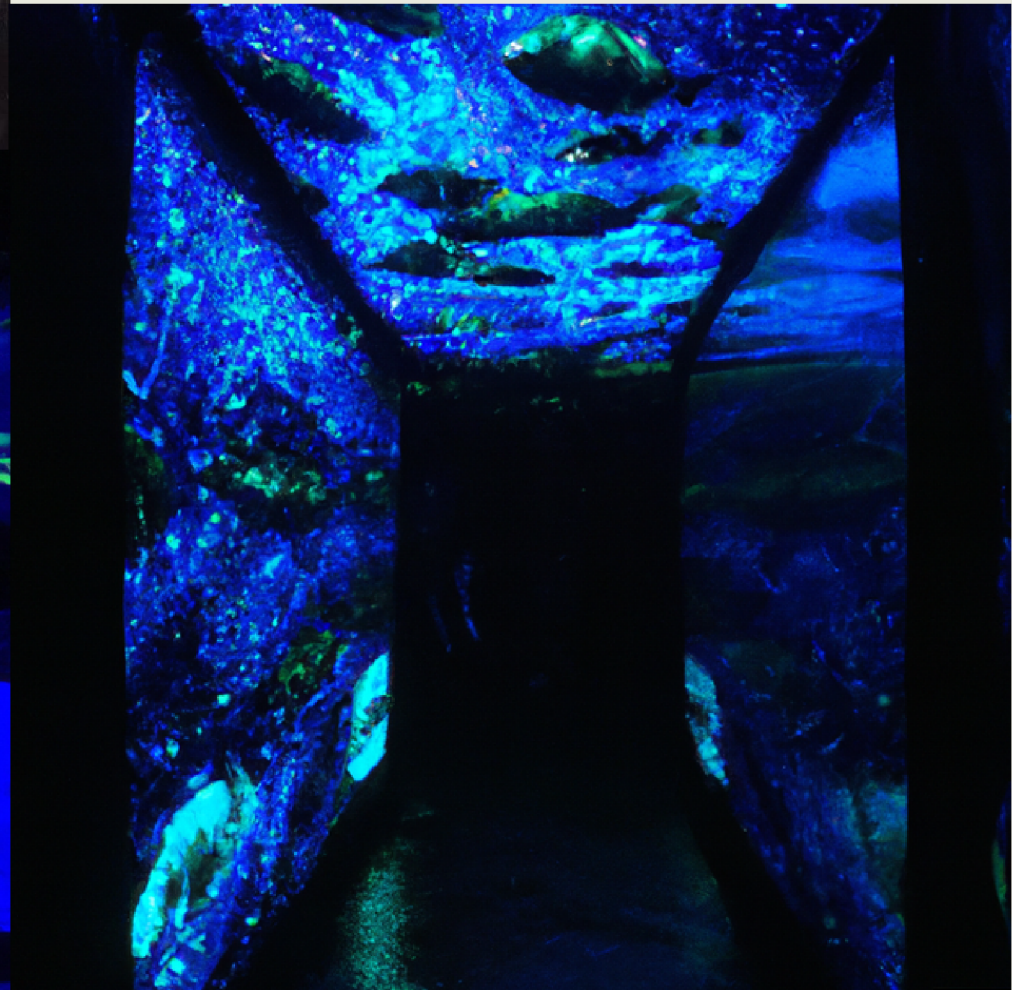
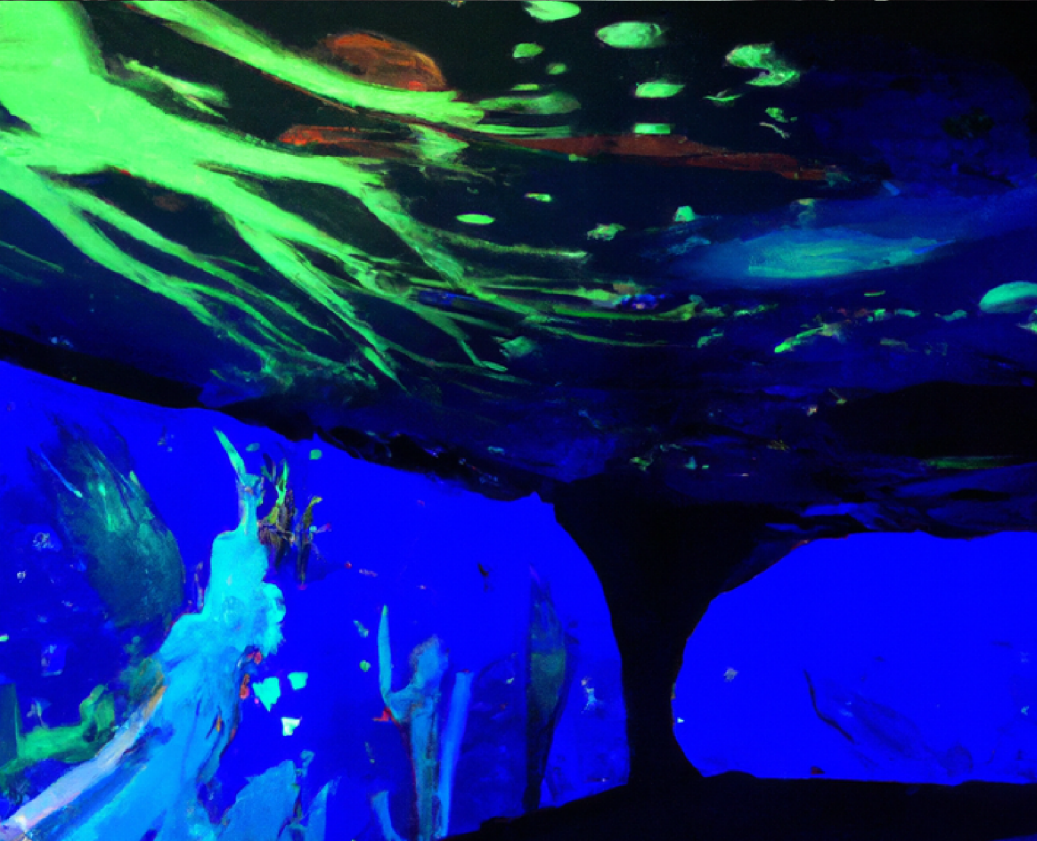
memoria oceánica



LA MEMORIA OCEÁNICA
ES LA MEMORIA INCONSCIENTE
COLECTIVA Y ETERNA
UN LUGAR SIN MUERTE
NI ORIGEN



NUESTRO LEGADO PERMANENTE
NO SERÁ ARQUITECTÓNICO
SERÁN RUINAS QUÍMICAS



EXPERIENCIA

NUN ES EL OCÉANO PRIMIGENIO, EL CUERPO DEL PEZ GIGANTE, DE LA BESTIA MARINA, DE LA BALLENA QUE CONTIENE, A SU VEZ, EL OCÉANO Y SUS MEMORIAS.

TRAGADAS Y ESCUPIDAS JUNTO AL KRILL Y LA DIATOMEA CON QUE SE ALIMENTA LA BALLENA, SON ELLAS, ACASO, LAS QUE GUARDAN EN SUS FORMAS VARIADAS UNA NATURALEZA CARENTE DE PALABRAS PERO REPLETA DE SIGNOS. DENTRO DE SU ESTÓMAGO, ESTA MEMORIA OCEÁNICA SE DESPLIEGA DESDE CINCO EJES: DESASTRE NATURAL, BIOLOGÍA ESPECULATIVA, MITOLOGÍA, GEOPOLÍTICA Y ANTROPOCENO.

TESTIGOS DE LOS FRAGMENTOS CONSTRUIDOS CON PIEZAS AUDIOVISUALES Y SONORAS, NUN ES UNA INVITACIÓN A PENSAR DESDE EL OCÉANO EL FUTURO DE LA HISTORIA TERRESTRE.



CAVERNA

HISTORIA SOCIAL DEL PIQUERO

POEMAS

MONSTRUOS MARINOS

GABRIELA MISTRAL

PIRATAS

ESCORBUTO

PRESOS POLÍTICOS

THIMOR

VOCES

CAZA

PULPO

PATRICIO BAÑADOS

CHINCHORROS

DERIVA

BALLENA

CONTRABANDO

ESPECIES AUMENTADAS

MAR PARA BOLIVIA

LÍNEA MARÍTIMA DE LA CONCORDIA

MOCHA DICK

MONITOREO ACÚSTICO

TRÁFICO

VEINTE MIL LEGUAS

LA HAYA

INUNDACIÓN

GUANEROS

PLOMO

RELAVES

PLANCTON

FUKUSHIMA

SUBDUCCIÓN

DESASTRE

ARSÉNICO

MIGRACIÓN VERTICALI

MAREA

BIOLOGÍA ESPECULATIVA

TSUNAMI

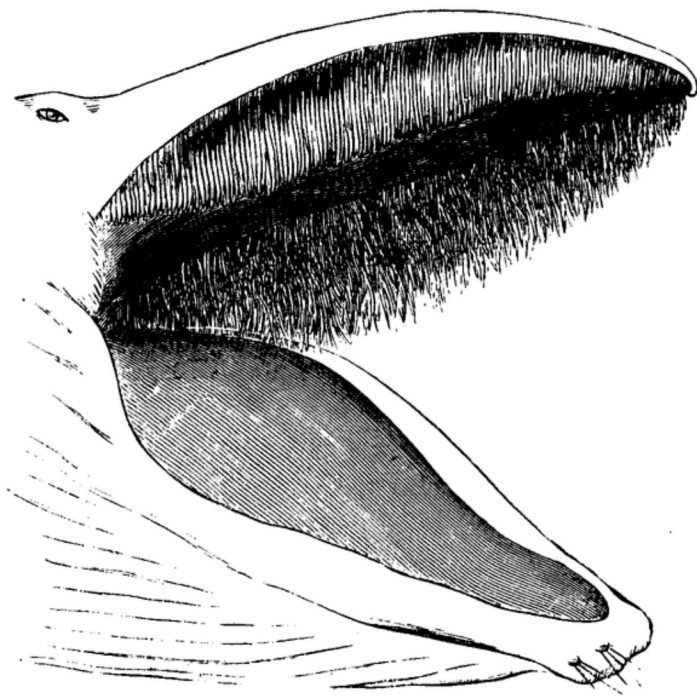
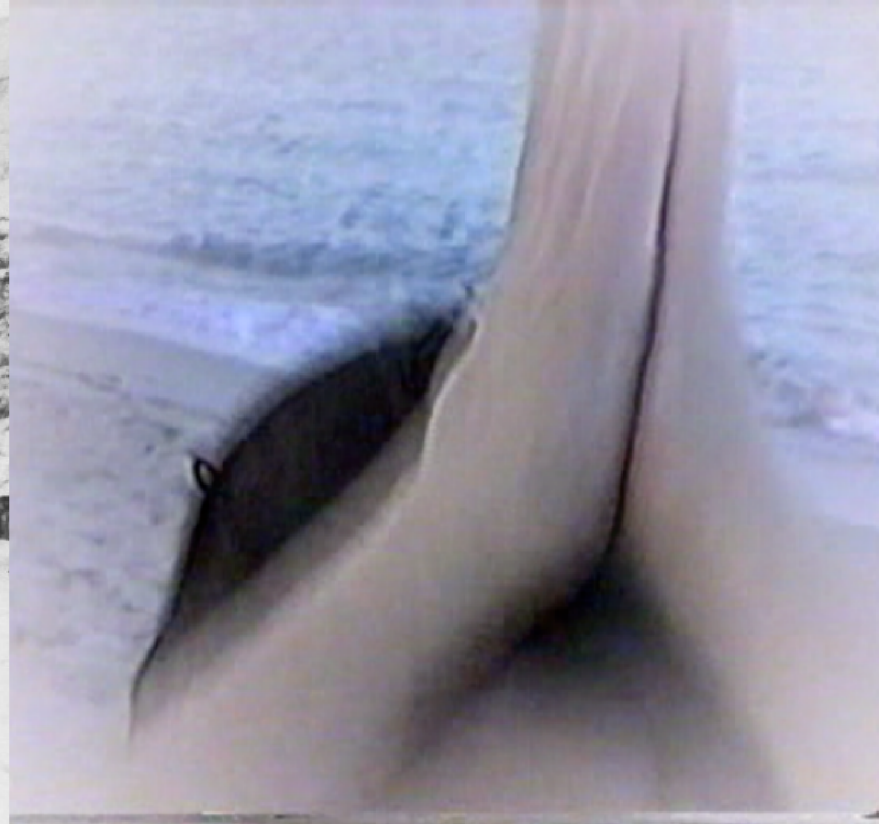
JONAS

MISA DIEGO DE ALMAGRO MACHAS

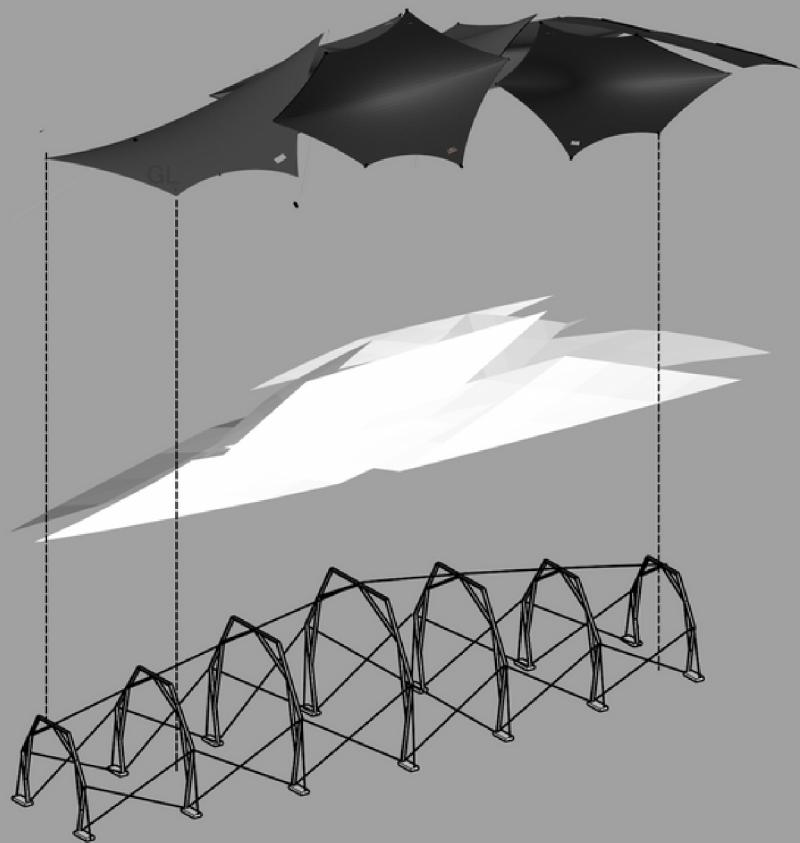
GLORIAS NAVALES

PUERTO LIBRE

NAUFRAGIO



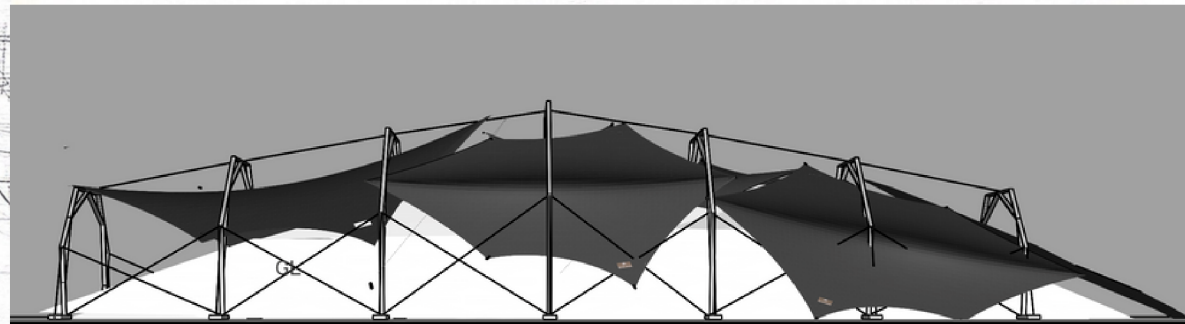
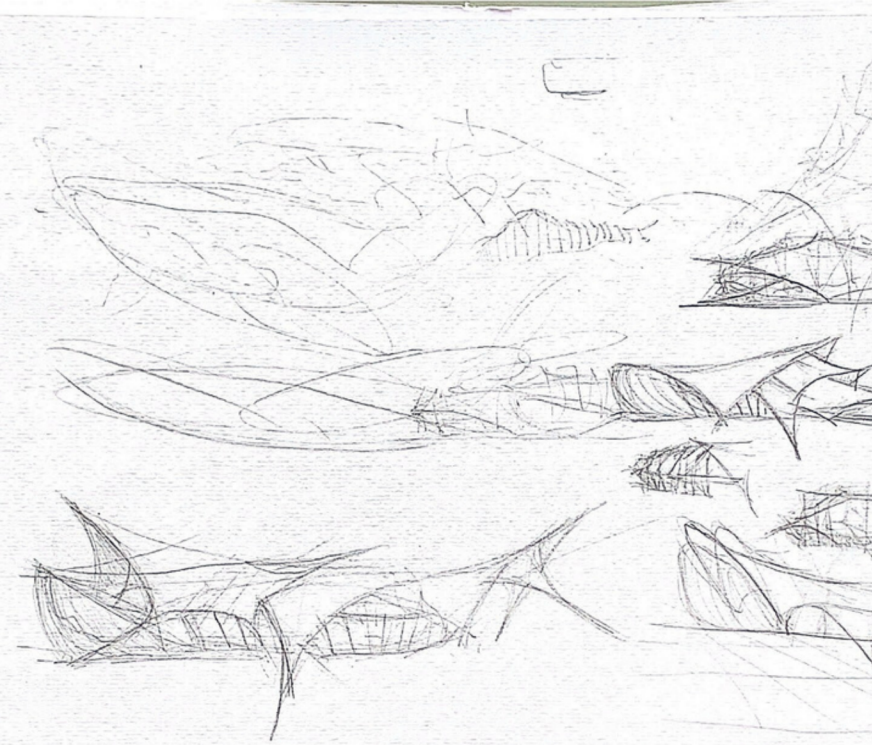
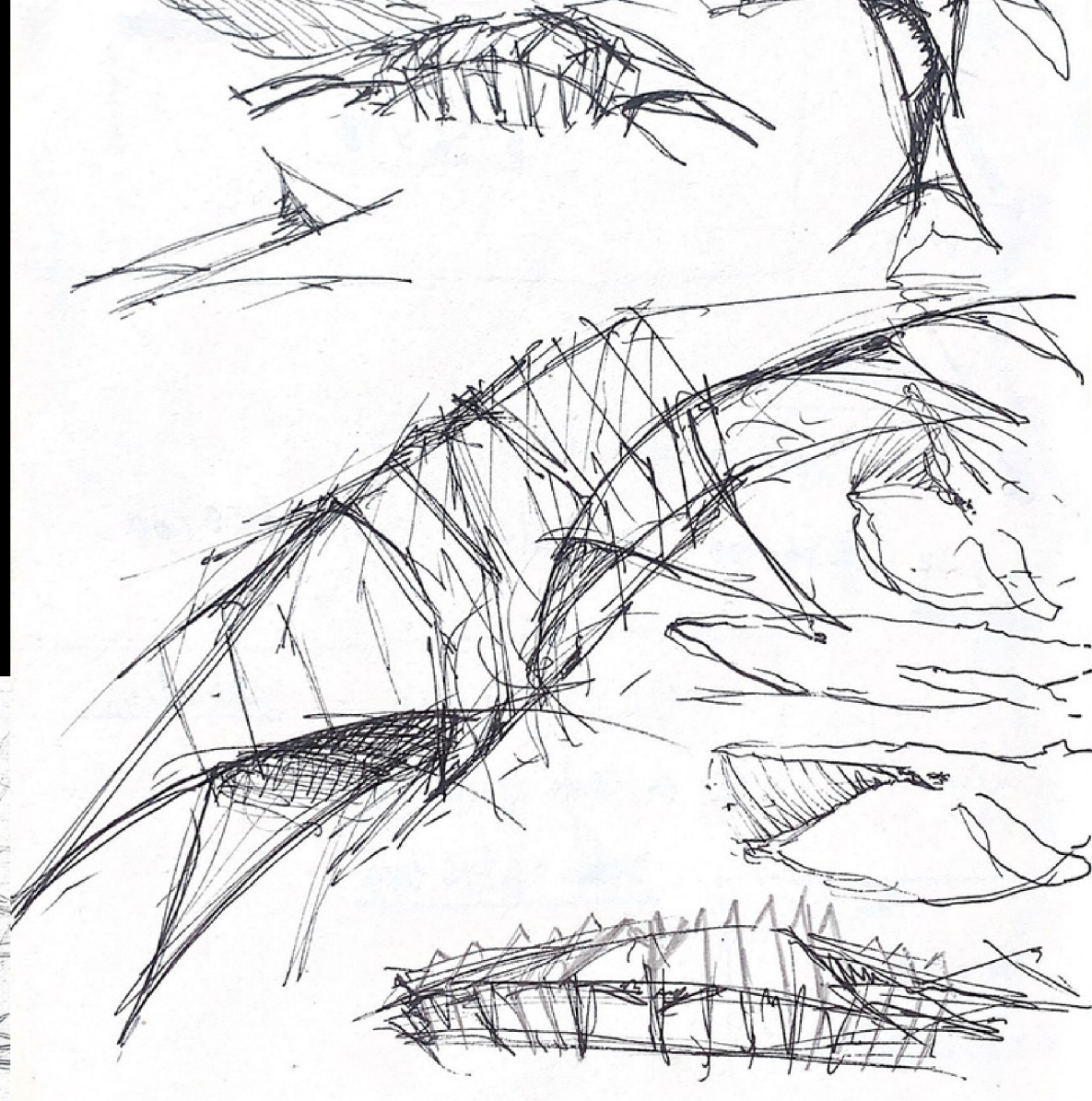
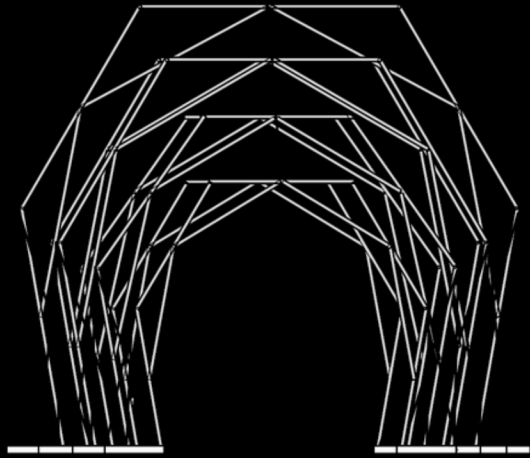
PLANOS ARQUITECTÓNICOS



CAPA EXTERIOR
TELA NEGRA

CAPA INTERIOR
TELA BLANCA PARA
POYECCIONES

ESTRUCTURA ACERO
TENSORES ACERO



PLANOS TÉCNICOS

ME GUSTARÍA RENUNCIAR TOTALMENTE A LA PALABRA Y, COMO LA NATURALEZA ORGÁNICA, COMUNICAR CUANTO TENGA QUE DECIR POR MEDIO DE DIBUJOS. ESA HIGUERA, ESA LOMBRIZ, ESE CAPULLO [...], SON FIRMAS TRASCENDENTALES.

GOETHE

AUDIO 16.1 CH
BOCINAS 2 Y 4 PULGADAS/ AMPLIFICADORES
INTERFAZ16 OUT (MOTU)

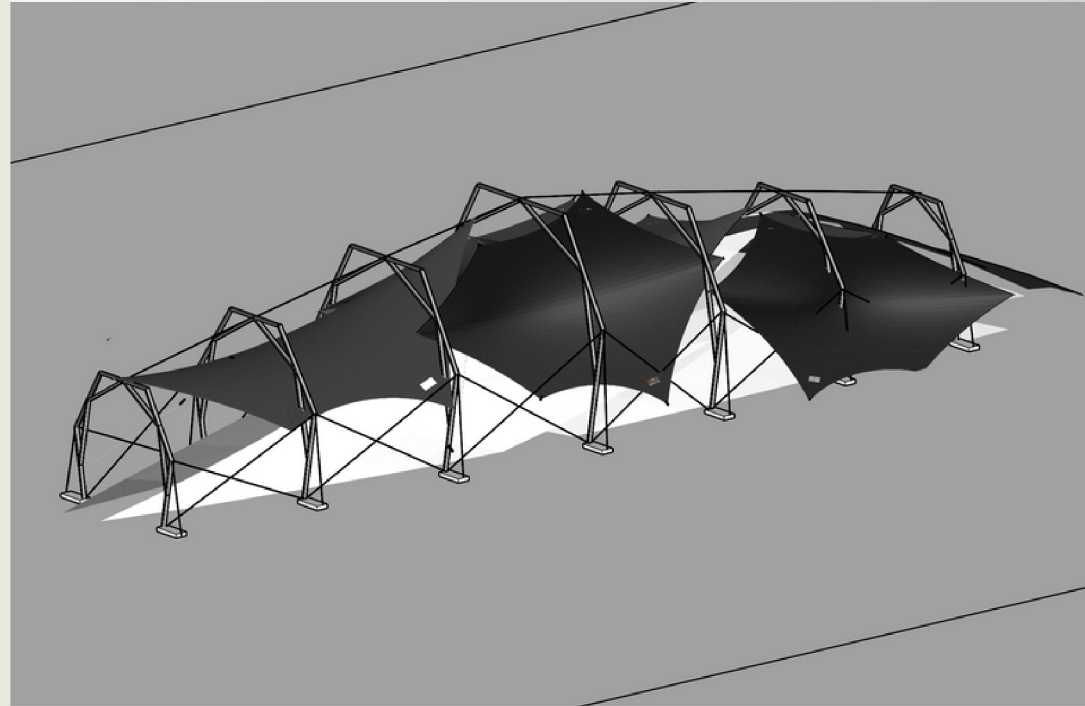
VIDEO 4K
4 PROYECTORES (+ MAPPING)

ILUMINACIÓN
10 TUBOS LED FLUORESCENTES DE COLORES
4 FOCOS LED (CAMEO EVOS W7 IP)

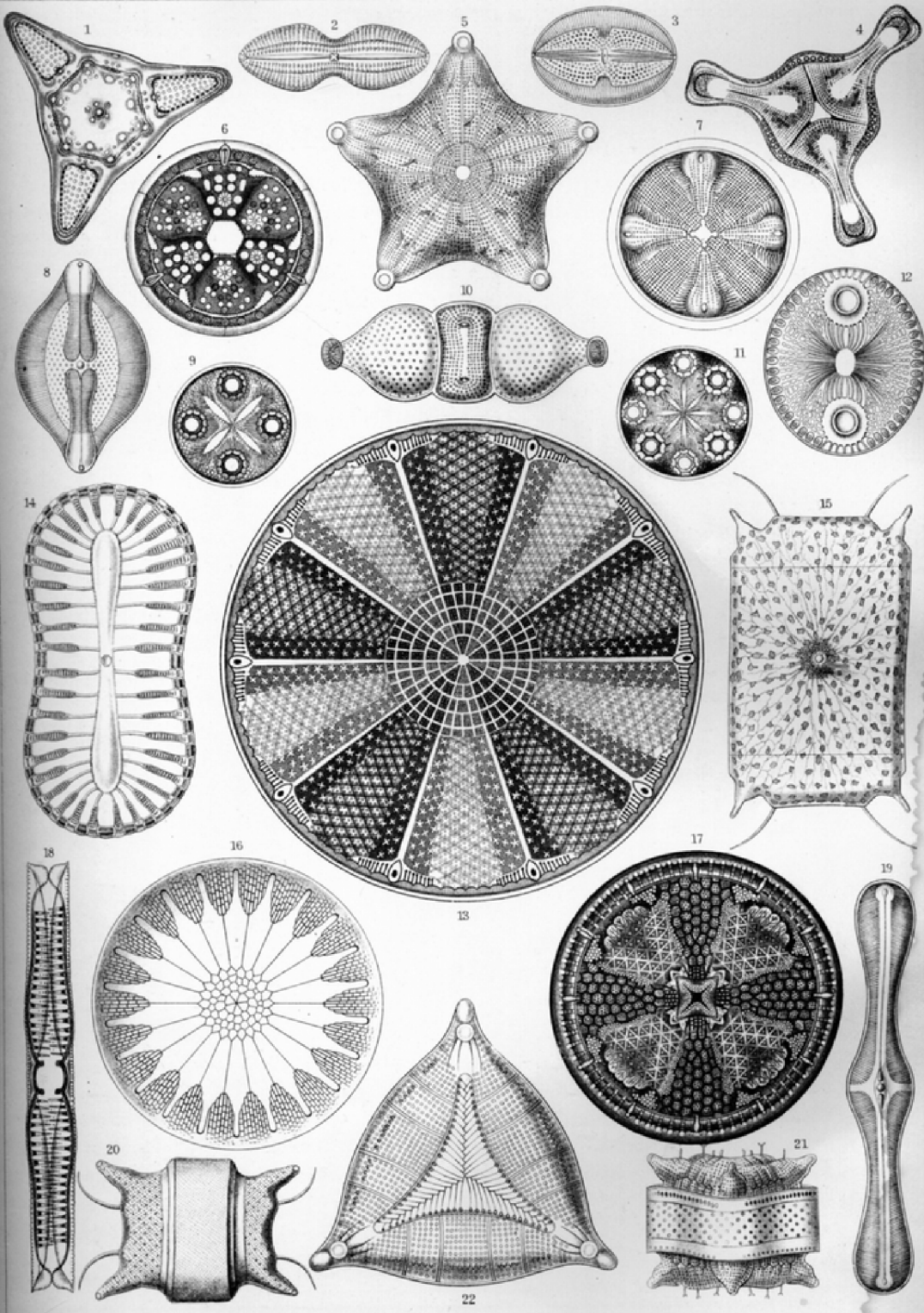
MICRÓFONOS
HIDRÓFONO C57-2×2
DIRECCIONAL SENNHEISER MKH416

COMPUTADORAS
4 RASPBERRY PI4
PACK SENSORES DE MOVIMIENTO, LUZ Y SONIDO
MAC MINI

SOFTWARE
MADMAPPER
PRO TOOLS



Arica, Comuna ... 38-a



38-a Covadora de guano # blanco en la costa de Arica

CONDORES EN LA COSTA

Las aves guaneras frecuentan las costas en inmensas bandadas y cubren los roqueríos de guano, el que se explota por los campesinos del interior. Enemigos de ellas son los cóndores, que se presentan a veces en número considerable, como puede apreciarse en la fotografía. El Destacamento Rancagua, de Arica, envía tiradores para dar caza a estas aves de rapina y proteger a las aves guaneras.

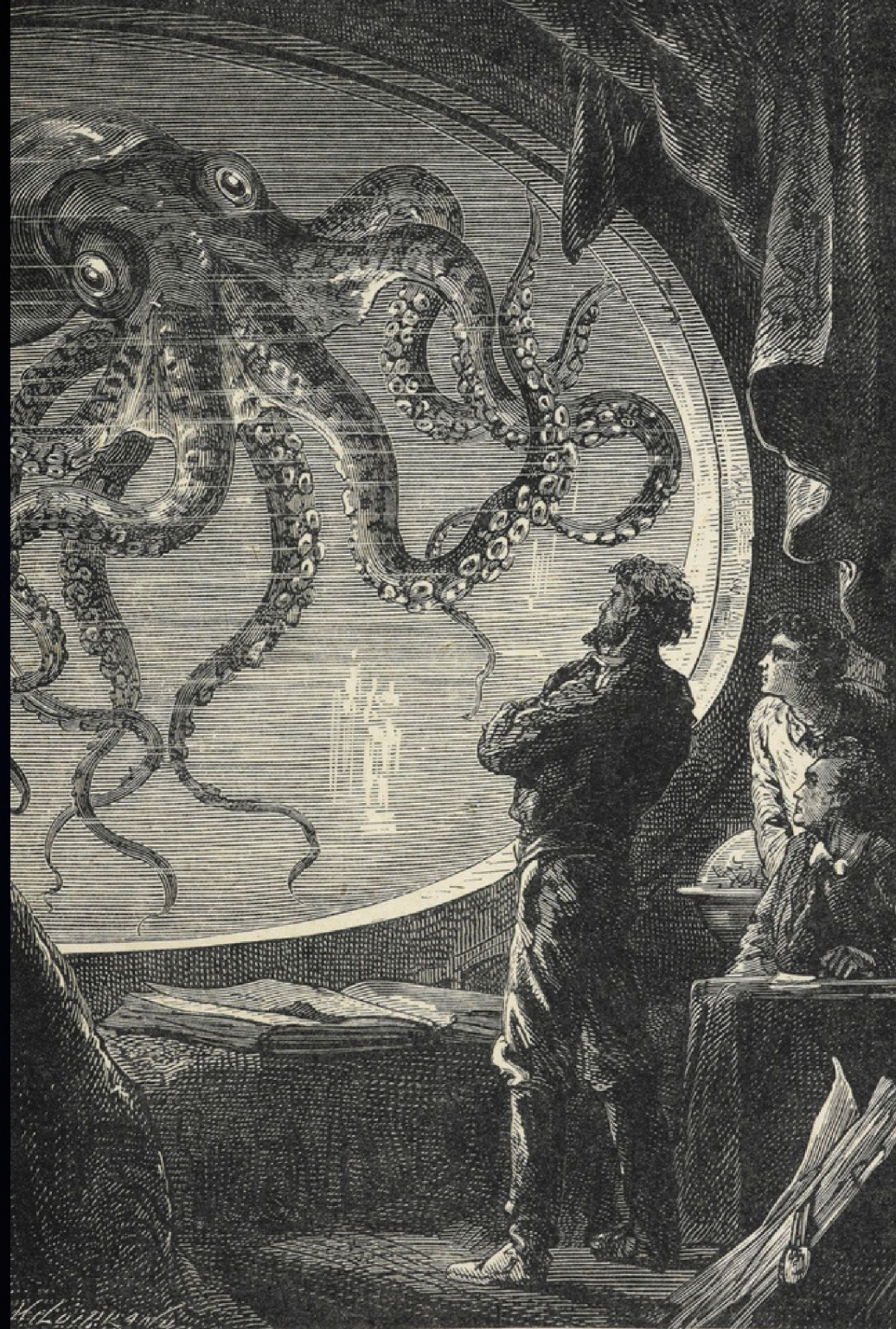


MEDIACIÓN

FRENTE A UNA SOCIEDAD SOBRE ESTIMULADA DE INFORMACIÓN, ENFATIZAMOS EL ROL DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA COMO ENTE COMUNICADOR, ENGRANAJE CULTURAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS SENSIBILIDADES Y EPÍSTEMES. APORTANDO A LA CRISIS DEL PARADIGMA INDUSTRIAL, EN EVIDENTE CONFLICTO.

NUESTROS CUESTIONAMIENTOS HAN PROVOCADO LA NECESIDAD DE ATRAVESAR DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y CIENTÍFICAS QUE PERMITAN INTERACCIÓN, SENSIBILIDAD, CRÍTICA E INVITEN A LOS PÚBLICOS ESTABLECER PREGUNTAS SOBRE SU RESPONSABILIDAD, MEMORIA, RESPETO Y LA FRAGILIDAD DE ESTE ECOSISTEMA EN PELIGRO.

NUN ES TAMBIÉN ACTIVISMO-ARTE-CIENCIA.



An illustration of a polar ocean scene. In the foreground, two large whales are swimming towards the right. The whale in front is a humpback whale, and the one behind is a blue whale. In the background, another whale is visible on the left, and a large iceberg is on the right. The sky is overcast with grey clouds. The text 'NÙN' is on the left, and 'שָׁכָח' is on the right, with the letter 'כ' highlighted in blue.

NÙN שָׁכָח

PEZ

ANGILA

BESTIA MARINA

OCÉANO PRIMORDIAL